DEBAJO DE UN ALMENDRO

BURLA Teatro

UNA LOCA ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN DE
CARLOS HERMAY
sobre la delirante obra de Enrique Jardiel Poncela

Indice

La compañía
La obra
Sinopsis
Ficha artística
Equipo artístico
Ficha técnica
Contacto

La compañía

BURIA TEATRO es una compañía creada en 2013 de la mano de **Carlos Hermay**. Esta joven compañía nace con el deseo de poner en escena las inquietudes creativas de todo su equipo, formado por jóvenes actores, cantantes, dramaturgos, productores y escenógrafos.

Este joven equipo aporta sus ideas y su trabajo para poder crear y realizar un teatro propio con el que llegar y emocionar al público. Buria teatro ha conseguido representar diversos proyectos en numerosos escenarios y aunar a jóvenes artistas, los cuales son todo un ejemplo de dedicación, profesionalidad, pasión y buen hacer.

El primer montaje de la compañía fue **"Despertar de primavera"**, un musical de gran formato con 11 actores en escena que fue aclamado por el público y consiguió llegar a miles de espectadores, a los cuales no dejó indiferentes. Este fue el trampolín que impulsó a la compañía a seguir trabajando y creando nuevos proyectos.

Así pues, Buria continuó su trayectoria con el estreno de la obra **"Noches Blancas"**, adaptación de una novela corta del autor ruso Fiódor Dostoyevski con la que cosechó nuevos éxitos.

Desde entonces la compañía no ha parado de trabajar y ha desarrollado muchos otros proyectos como los musicales **"Hoy es nuestro día"** o **"El baúl de los cuentos"**, además de espectáculos interactivos como **"El almacén"**, **"Cabaret Verona"** o "**La movida"**.

Actualmente, Buria Teatro está creando una nueva obra titulada "**Debajo de un Almendro"**, adaptación de la obra "Eloísa está debajo de un Almendro" de Enrique Jardiel Poncela, con la que pretende volver a las tablas y hacer disfrutar al público con sus cómicos enredos.

La obra

DEBAJO DE UN ALMENDRO es una adaptación de Carlos Hermay de la comedia de Enrique Jardiel Poncela titulada "Eloísa está debajo de un almendro".

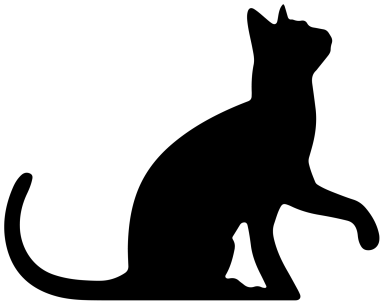
El estilo de Jardiel Poncela se caracterizó por su capacidad para crear situaciones fuera de lo común, fusionando lo extraordinario con lo mundano y con un perfecto dominio de lo absurdo, dando lugar a comedias sin sentido con historias difíciles de creer. Todo ello se refleja en esta adaptación, la cual facilita que la obra llegue al público de una manera más directa gracias a sus personajes adaptados con sus diálogos inteligentes y con ese humor absurdo característico de las comedias de enredos de Poncela.

El objetivo de **Debajo de un almendro** es que el público se divierta, se ría y se entretenga sin necesidad de ver algo serio o trascendental, disfrutando de una comedia fresca e innovadora donde los conflictos de los personajes despertarán la empatía de los espectadores y les mantendrá en vilo durante toda la obra, haciéndoles seguir todo el viaje de los personajes hasta descubrir con ellos cuál es el secreto que se esconde debajo del almendro.

Sinopsis

Mariana está enamorada de Fernando, o al menos de su parte misteriosa y atormentada, pues le detesta cuando se comporta como un hombre normal. Fernando ama a Mariana y cree que ella es la clave de un misterioso suceso que habita en su casa.
La relación de ambos se verá afectada por sus chifladas y respectivas familias, las cuales están enfrentadas desde hace años por una misteriosa desaparición...

¿Conseguirán Mariana y Fernando resolver los misterios que envuelven a sus familias o por el contrario, acabarán tan locos como ellos...?



Ficha artística

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN
Carlos Hermay

REPARTO
Carlos Arroyo
Rocío Collins
Anabel García
Cristina Irala
Iván Serrano
Manuel Varela

DISEÑO DE VESTUARIO
Buria Teatro

ESCENOGRAFÍA
Buria Teatro

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Carlos Hermay

PRODUCCIÓN
Buria Teatro

Equipo artístico

CARLOS HERMAY

Director y adaptador de locuras

Titulado como técnico superior en Realización de Audiovisuales, Cine y Espectáculos, comienza su formación actoral en la Escuela Municipal de Teatro de Torrejón de la Calzada. Estudia Dirección Escénica y Pedagogía Teatral y complementa su formación con el proyecto para jóvenes actores de Grumelot.

Ha dirigido diversos proyectos como el musical infantil **Todo lo que imagines** con la compañía Fragua de Sueños MTC, el musical **Next to Normal** y dentro de su compañía Buria Teatro ha dirigido los musicales **Despertar de primavera**, **Hoy es nuestro día**, el musical infantil **El Baúl de los cuentos** y la obra **Noches Blancas**.

En audiovisuales ha dirigido los cortometrajes **Amargo**, **Hambre** y **Sueño en Blanco**, entre otros.

Además, es el creador y director de **Fiestas a la Carta**, un espacio repleto de actividades interactivas donde destacan espectáculos como **El almacén**, **Cabaret Verona** o **La Movida**.

CARLOS ARROYO

Actor

Licenciado en arte dramático en la especialidad de interpretación musical por la RESAD, comienza su formación teatral en la Escuela Municipal de Sonseca y en la Escuela Duncan, todo ello complementado con sus estudios de guitarra.

Ha trabajado en diversos musicales como **Despertar de primavera**, **La Cenicienta** o **Peter Pan** y en los montajes **El sueño de una noche de verano** y **La Venganza de Don Mendo**. Tiene una gran experiencia en espectáculos de improvisación debido a su trabajo en la compañía neoyorquina **Live in Theatre** y la toledana **Fiestas a la Carta**, así como espectáculos en inglés con las compañías **The Improving Co**. y **Tree Co**.

ROCÍO COLLINS

Actriz

Titulada en arte dramático por el Laboratorio William Layton, complementa su formación teatral en la Universidad de Nebrija, en la escuela Orfeo y en el centro de investigación teatral La Manada, además de sus estudios en danza clásica, flamenco, cuerpo y canto.

Ha trabajado en diversas obras como **Maribel y la Extraña Familia**, **Un cine arde y diez personas arden** o **La fierecilla domada** y ha sido ayudante de dirección de musicales como **Despertar de primavera** o **Las chicas del camerino**.

ANABEL GARCÍA

Actriz

Licenciada en arte dramático en la especialidad de interpretación musical por la RESAD, comienza su trayectoria en la Asociación de Teatro Musical de Sevilla.

Ha trabajado en musicales como **Taller de corazones**, **Despertar de primavera**, **Yo nací para triunfar** o en la compañía La Bicicleta con diversos musicales familiares como **La Bella y la Bestia**, **Caperucita Roja**, **Los músicos de Bremen**, **La flauta mágica** o **El mago de Oz**. En teatro textual ha protagonizado obras como **Noches Blancas**, **Petición de mano** o **Ganas de reñir**.

CRISTINA IRALA

Actriz y productora

Titulada en arte dramático en la escuela Interactivo, completa su formación en la escuela Cristina Rota, La Central de Cine y la EAEM. Además está titulada como técnico superior en Producción de Audiovisuales y espectáculos.

Ha trabajado en diversos musicales como **La Cenicienta**, **Las canciones de Teo** o **La magia de mis juguetes**, en comedias como **Miedo al Compromiso** o **Vuelva Usted Mañana** y ha estado de gira en Italia con la obra **El circo de Oviedo** y el musical **La Barraca de Lorca** y en Reino Unido con la obra **¿Cuántos "me gusta" tienes?**. Ha escrito, producido y protagonizado el microteatro **Esperando a la baguette**.

IVÁN SERRANO

Actor

Licenciado en arte dramático en la especialidad de interpretación textual por la RESAD, comienza su formación teatral en la Escuela Municipal de León y la complementa con clases de canto, lucha escénica, expresión corporal y esgrima, además de su formación en saxofón.

Ha trabajado en diversos musicales como **Despertar de primavera**, **La Vedette, gracias por venir y por el diamante, Dumbo y el fantabuloso misterio de la luz** o **Las cositas del querer.** Ha protagonizado obras como **Tres sombreros de copa**, **Miedo al compromiso**, **Marta la Piadosa**, **Fuenteovejuna**, **Otelo**, **La dama boba**, **El mágico prodigioso** o **Noches Blancas** y ha estado de gira en Italia con **El circo de Oviedo**.

MANUEL VARELA

Actor

Diplomado en la escuela de interpretación Karpas Teatro, completa su formación con canto, esgrima, magia, mimo y pantomima, además de sus habilidades como titiritero.

Ha trabajado con la compañía Kazumbo en diversas obras como **El gran libro mágico**, **El rescate de la princesa** o **El paso cambiado**, con la compañía La Bicicleta en varios musicales como **La Bella y la Bestia**, **Los músicos de Bremen**, **La vuelta al mundo en 80 días** o **El mago de Oz** y con 11 y 11 Producciones en **1,2,3...¡Shakespeare!** y **El hombre de la mancha**, además de otras obras como **Rasgar la Tierra**, **Miedo al compromiso**, **Splash** con Yllana o los microteatros **Tócame** y **Cuando Mireia encontró a Gonzalo**.

Ficha técnica

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESCENARIO
Embocadura: 4 metros Fondo: 4 metros Alto: 3 metros

ILUMINACIÓN

-Equipo
1X Mesa iluminación mínimo 16 canales
3X Varas electrificadas
4X Enchufes en escenario a mesa (para conectar apliques, tira led, focos y estrobo)

-Proyectores
4X PC
4X Par 64
3X Recortes

-Filtros
6X CTO
6X CTB

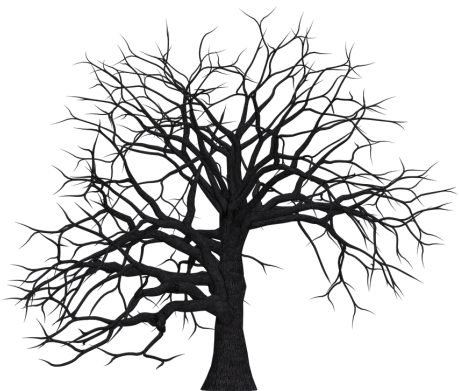
SONIDO

-Equipo
1X Mesa sonido mínimo 2 canales y 1 entrada/salida estéreo (para conectar un portátil)
2X PA

1X MÁQUINA DE HUMO + ENCHUFE

TIEMPO DE MONTAJE: 5 horas
DURACIÓN DE LA OBRA: 1 hora y 30 minutos
TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora
GÉNERO: Comedia de enredos

LA COMPAÑÍA SE ADAPTA A LAS DOTACIONES TÉCNICAS DEL ESPACIO



Contacto

PARA MÁS INFORMACIÓN PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS

CARLOS HERMAY
617 710 765

CRISTINA IRALA
686 337 847

CORREO
cristinairala.produccion@gmail.com
info@buriateatro.es

O SÍGUENOS EN LAS REDES...

/buriateatro

@buriateatro