

BURIA TEATRO
PRESENTA

*MIS NOCHES TERMINARON CON UNA MAÑANA.
PERO FUERON MÍAS...*

MIS

NOCHES BLANCAS

“UN CUENTO CÓMICAMENTE DRAMÁTICO”

NOCHES BLANCAS

[LA OBRA](#) [COMPAÑIA](#) [FICHA ARTÍSTICA](#) [EL MONTAJE](#) [EQUIPO](#) [NECESIDADES TÉCNICAS](#) [CONTACTO](#)

“Hay en esta ciudad bastantes rincones. Rincones a los que no se asoma el mismo sol que brilla en el resto de la ciudad, sino otro distinto, con una luz especial. En esos rincones se vive una vida muy diferente a la de nuestro alrededor; una vida que podría ser imaginada en lejanas y misteriosas tierras, pero no aquí, entre nosotros, en nuestro tiempo. En esa otra vida hay algo fantástico, ideal... aunque también, me temo, algo muy vulgar.”

Noches Blancas cuenta la historia de dos jóvenes soñadores acostumbrados a vivir en soledad. Pero por una casualidad sus caminos se juntan en una noche blanca, una de las noches más mágicas del año, donde la noche es un atardecer constante.

Durante 4 noches estos dos jóvenes se conocerán y experimentarán por primera vez la vida, esa que tanto han imaginado y deseado en sus sueños.

Noches Blancas habla de ese “tipo” que todos llevamos dentro que no se atreve a hacer las cosas por miedo, que se esconde de la vida, pero que cuando consigue atreverse se siente libre.

Un cuento comicamente dramático donde la sonrisa y la belleza se apoderarán del espectador haciéndoles viajar por esta historia que les cautivará.

“Oye uno cómo en torno suyo circula la muchedumbre en un torbellino de vida, ve y oye cómo vive la gente, cómo vive despierta, y se da cuenta de que para ellos la vida no se desvanece como un sueño, como una ilusión, sino que se renueva eternamente, vida eternamente joven en la que ninguna hora se parece a otra.”



NOCHES BLANCAS

[LA OBRA](#) [COMPañIA](#) [FICHA ARTÍSTICA](#) [EL MONTAJE](#) [EQUIPO](#) [NECESIDADES TÉCNICAS](#) [CONTACTO](#)



En 2013 un grupo de jóvenes actores, directores y dramaturgos que se enfrentaban por primera vez al mundo profesional luchan por realizar un teatro propio con el que hacer llegar al público su pasión y es así como surge de la mano de Carlos Hermay la compañía Buria Teatro.

El primer montaje de la compañía, “Despertar de Primavera”, un musical de gran formato que fue aclamado por el público y consiguió llegar a miles de personas a las que la obra no dejó indiferentes. Este fue el trampolín que impulsó a esta compañía a seguir creando confiando en su buen hacer encima de las tablas.

Desde entonces la compañía ha seguido trabajando y creciendo con nuevos proyectos, que van desde obras musicales como “Hoy es nuestro día” o “El Baúl de los cuentos”, hasta espectáculos interactivos como “El almacén”, “Cabaret Verona” o “La movida” todos ellos con un sello de profesionalidad y entusiasmo.



NOCHES BLANCAS

[LA OBRA](#)

[COMPAÑIA](#)

[FICHA ARTÍSTICA](#)

[EL MONTAJE](#)

[EQUIPO](#)

[NECESIDADES TÉCNICAS](#)

[CONTACTO](#)

Elenco

Iván Serrano
Anabel García

Dirección

Carlos Hermay

Adaptación del texto

Lola Fernández de Sevilla

Diseño de Vestuario

Rocío Collins

Iluminación

Carlos Hermay

Escenografía

Buria Teatro

Producción

Buria Teatro



NOCHES BLANCAS

LA OBRA COMPAÑIA FICHA ARTÍSTICA EL MONTAJE EQUIPO NECESIDADES TÉCNICAS CONTACTO

Noches Blancas es una adaptación de un cuento clásico del autor ruso Fiódor Dostoyevski publicado en 1848, al inicio de su carrera como autor.

En Rusia ocurre un fenómeno natural durante el solsticio de verano en las áreas de latitud alta (como es el caso de San Petersburgo), en el cual las puestas de sol son tardías y los amaneceres más tempranos. Como consecuencia de esto, la oscuridad nunca es completa. Este fenómeno natural es conocido popularmente con el nombre de Noches blancas, mismo nombre que da título a la obra de Dostoyevski .

En Buria Teatro hemos querido recrear ese instante mágico y fugaz y acercarlo a nuestras grandes ciudades en las que los protagonistas intentan poner fin a su soledad.

El protagonista es el arquetipo del joven soñador y solitario que imagina constantemente su vejez solitaria. Durante uno de sus largos y cotidianos paseos por las calles se encuentra con una joven. Hasta entonces, éste nunca había hablado con mujeres y mucho menos se había enamorado, pero hay algo de ella que le hechiza.



Género: Drama / Comédia
Duración: 65 min

NOCHES BLANCAS

LA OBRA COMPAÑIA FICHA ARTÍSTICA EL MONTAJE EQUIPO NECESIDADES TÉCNICAS CONTACTO



CARLOS HERMAY

Técnico superior en Realización de Audiovisuales, Cine y Espectáculos, empieza su formación actoral desde pequeño en la Escuela Municipal de Teatro de Torrejón de la Calzada, participando en varios montajes durante 8 años. Estudia Dirección escénica y Pedagogía Teatral y complementa su formación en el proyecto para jóvenes actores de Grumelot. Ha dirigido proyectos como “Todo lo que Imagines” (musical infantil) con la compañía Fragua de Sueños MTC, Next to Normal, Despertar de Primavera, Hoy es nuestro día y cortometrajes como “Amargo”, “Hambre” y “Sueño en Blanco”, entre otros.



IVÁN SERRANO

Nacido en León inicia sus estudios teatrales en la escuela de teatro municipal. En 2013 se licencia en interpretación textual por la Real escuela superior de arte dramático de Madrid (RESAD). Complementa sus estudios con clases de cuerpo con Arnold Taraborrelli, clases de canto con Maribel Per y también recibe formación en saxofón, danza, esgrima, acrobacia y lucha escénica. Algunos de sus trabajos teatrales son: “Los Emigrados” (International Festival of the University Theatre Casablanca), “El vergonzoso en palacio”, “Marta la piadosa”, “Doremilandia” (Musical infantil), “Las tres Hermanas”, “El encanto de una hora”, “Momento cumbre” y “Fuenteovejuna” y también con Buria Teatro en “Despertar de Primavera”.



ANABEL GARCÍA

Nacida en Sevilla licenciada en Arte dramático en la especialidad de interpretación musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Empieza su trayectoria en la Asociación de teatro musical de Sevilla (A.T.M.S). Ha trabajado en montajes como: “Alicia en el país de las Maravillas”, “Mucho ruido y pocas nueces. El Musical”, “Aloma”, “Las Plagas de Egipto. El Musical” y “MUSICALes” entre otros y también con Buria Teatro en “Despertar de Primavera”.



NOCHES BLANCAS

LA OBRA [COMPAÑIA](#) [FICHA ARTÍSTICA](#) [EL MONTAJE](#) [EQUIPO](#) [NECESIDADES TÉCNICAS](#) [CONTACTO](#)

El espectáculo puede realizarse en cualquier espacio, ya que el formato de este se adapta a cualquier tipo de escenario.

El diseño de la iluminación se realiza con los medios de los que disponga el espacio/escenario, es necesario una mesa de iluminación y un equipo de sonido para conectar un portátil y lanzar música y efectos de sonido.

Tiempo de Montaje: de 3 a 5 horas dependiendo del espacio
Tiempo de desmontaje: 1 hora



NOCHES BLANCAS

LA OBRA COMPAÑIA FICHA ARTÍSTICA EL MONTAJE EQUIPO NECESIDADES TÉCNICAS CONTACTO



PARA MÁS INFORMACIÓN PONTE EN CONTACTO CON NOSOTROS

INFO@BURIATEATRO.ES

 BURIA TEATRO

LLÁMANOS
617710765

